

29 julio 2023

La pasión y valentía de Accademia del Piacere obtienen un rotundo éxito en el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco

- **La formación dirigida por Fahmi Alqhai presenta en el castillo velezano su programa ‘Colombina. Músicas para el duque de Medina Sidonia’**

Accademia del Piacere, la formación dirigida por el excelente violagambista Fahmi Alqhai, cosechó en la noche del viernes un rotundo éxito en la presentación en el [Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco](#) de su programa *Colombina. Músicas para el duque de Medina Sidonia*. Como es habitual en ellos, el grupo mostró en el escenario del patio de Honor del Castillo de Vélez Blanco una pasión y valentía que convirtieron el concierto en, como ya sugiere el nombre del grupo, una noche de auténtico placer musical.

El programa que Fahmi Alqhai y su grupo presentaron en Vélez Blanco es una selección de piezas del Cancionero Musical de la Colombina, una de las colecciones de polifonía más relevantes del Renacimiento español. Accademia del Piacere interpretó en el castillo de Vélez alrededor de una veintena de las 95 piezas que conforman el cancionero, con una brillante y, también, muy personal interpretación. *Colombina. Músicas para el duque de Medina Sidonia* es el resultado de una investigación de varios años sobre un manuscrito originado muy probablemente en la corte de la Sevilla de mitad del siglo XV, muy probablemente por el poderoso Duque de Medina Sidonia, cabeza de la Casa Ducal de Medina Sidonia, con sede en Sevilla en aquel momento. Sí hay certeza de que en 1534 fue adquirido por Hernando Colón – hijo del navegante y descubridor– y que desde hace cinco siglos se encuentra en la Biblioteca Colombina de Sevilla.

Las obras que el público escuchó en la noche del viernes se interpretaban en su momento en fiestas profanas o religiosas –aunque el libro tiene una abrumadora mayoría de piezas profanas– con programas confeccionados siempre a gusto del cliente. En la presentación del disco del mismo nombre que el programa que el grupo presentó en 2022, Alqhai explicaba al diario El País que en él “hay de todo tipo de músicas y canciones: loando a la Virgen, el nacimiento de Cristo, temas de batallas, y

mucha música profana, con preocupaciones sentimentales, desde el amor perdido a cuestiones muy lascivas, de ahí su importancia histórica, porque nos da una visión muy completa de todo lo que se escuchaba en la época, el uso más popular de la música". No ha sido fácil para el grupo rescatar el cancionero, que ha requerido de un gran esfuerzo en arreglos y adaptación de las partituras.

La formación

Accademia del Piacere es un conjunto muy singular marcado por la fuerte personalidad artística de su director y la visión vitalista de la música que todos y cada uno de los miembros de la amplia formación aportan, concibiendo cada actuación como algo vivo que, a la vez, debe ser emocionante. La formación, además de su repertorio de música histórica del *Seicento* italiano, del Renacimiento español o la escénica del Barroco hispano se adentra con frecuencia en territorios artísticos lejanos a ese historicismo. Es el caso de *Las idas y las vueltas* o *Diálogos* interpretados junto a los cantaores flamencos Arcángel y Rocío Márquez, por los que han sido premiados en la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Tras la Accademia del Piacere, el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco se acerca a su final que tendrá lugar el sábado 29 de julio. Por la mañana, los alumnos y alumnas de la Academia de música ofrecen un concierto en el que mostrarán el aprendizaje y la fuerte evolución vivida durante esta semana, con clases de los mejores músicos de la escena de la música antigua española. Ya por la noche, a las 21.00 horas, el colofón a una semana repleta de la mejor música, será la Orquesta de la Ciudad de Almería la que, con un homenaje a Johan Sebastian Bach clausure el festival y ponga fin a esta vigésimo segunda edición.

Quién apoya FestiMUVB 2023

El Festival de Vélez Blanco es una cita anual, el último fin de semana de julio, con la música renacentista y barroca. Dirigida en la actualidad por Cándida Martínez, dio sus primeros pasos gracias al empuje de la Coral Andrés del Castillo bajo la dirección de Fernando Martínez López y Leopoldo Pérez Torrecillas. Impulsado desde sus inicios por la Coral Andrés del Castillo, cuenta con el Ayuntamiento como entidad organizadora y el patrocinio de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y la Universidad de Almería

XXII FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

MECENAZGO Y PRESTIGIO MÚSICA Y CULTURA EN LA EDAD MODERNA

22-29 DE JULIO DE 2023

(UAL). Disfruta de la colaboración del Gobierno de España a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones, de Acción Cultural Española (ACE) y del INAEM, de la Junta de Andalucía, a través de diversas Consejerías (Turismo, Cultura, y Conocimiento) y de la Diputación Provincial de Almería. Este año, como en años anteriores, tiene el apoyo de dos entidades bancarias, Cajamar y Cajasol. Finalmente, es fundamental el esfuerzo y buen hacer de “los voluntarios del Festival”.

Información Adicional:

Comunicación y prensa: Javier Arroyo (639390256 – jarroyoj@gmail.com)

Web: <https://www.festivalvelezblanco.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/festival.velez.blanco>

Instagram: <https://www.instagram.com/festimuvb/?hl=es>